

Новый образовательный проект на базе учебного центра “ЛИК”:
“SLIVIRIN: ШКОЛА ТЕКСТИЛЬНЫХ ИСКУССТВ”
Авторская программа обучения дизайну одежды для детей и взрослых
с разным уровнем подготовки.

**Основная образовательная программа профессиональной подготовки по
профессии «Конструктор - модельер с навыками дизайна одежды»**

Профессия: Конструктор - модельер с навыками дизайна одежды

Квалификация: специалист, обладающий профессиональными навыками в области моделирования, конструирования и дизайна инновационных и коммерчески успешных коллекций одежды

Код профессии: 24243

Количество учебных недель – 12 (154 часа)

Количество учебных часов – 36 часов в неделю

Форма обучения: Очная

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по профессиональной подготовке «Конструктор - модельер с навыками дизайна одежды» для уровня обучающихся, стремящиеся к глубокому пониманию архитектуры кроя. Углубленное изучение моделирования и дизайна одежды. По завершении курса выдается диплом государственного образца, открывая перед студентами множество возможностей для профессионального роста. Лучшим студентам предоставляется возможность пройти стажировку на нашем производстве

Цель: обучение студентов основам конструирования и моделирования одежды, а также развитие их навыков в области дизайна одежды. Программа направлена на приобретение студентами знаний, умений и навыков, необходимых для разработки и создания модных коллекций, а также работы в индустрии моды.

Основными задачами программы являются:

- Ознакомление с основами конструирования одежды и формирования силуэта.
- Изучение технологии пошива и отделки одежды, включая выбор материалов, раскрой, шитье и отделочные операции.
- Изучение основных тенденций и стилей в моде, анализ модных коллекций и трендов.
- Освоение процесса создания собственного макета одежды, включая разработку выкроек и моделирование на манекене.
- Разработка принципов и приемов стилизации и декорирования одежды, включая использование различных вышивок, аппликаций и украшений.

Для реализации программы профессиональной подготовки по профессии «Конструктор - модельер с навыками дизайна одежды» учебным планом предусмотрено

154 часа. Из них на теоретическое обучение отводится 89 часов, производственное (практическое) обучение – 57 часов, на консультации, подведение итогов, квалификационный экзамен и др. - 8 часов.

Занятия, согласно программе, направлены на практическую подготовку обучающихся к самостоятельной трудовой деятельности, на последующую интеграцию в общество. Большое внимание уделяется работе с различными материалами и инструментами, изучению основных приемов и техник конструирования и моделирования одежды. Обучающиеся изучают основы дизайна, цветовую гамму и композицию в одежде, а также осваивают основные стили и направления моды.

В ходе обучения студенты учатся разрабатывать собственные модели одежды, проводить замеры и создавать выкройки. Также им предоставляется возможность на практике изучать процесс шитья и обработки тканей.

Одним из важных аспектов программы является овладение навыками коммуникации и работы в команде. Обучающиеся имеют возможность принимать участие в коллективных проектах, выставках и показах мод, что способствует развитию их творческого потенциала и укрепляет уверенность в своих способностях. Весь процесс обучения в программе «Конструктор - модельер с навыками дизайна одежды» строится с учетом современных тенденций в индустрии моды и коммерческих аспектов.

Обучающиеся также знакомятся с основами предпринимательства и маркетинга, чтобы успешно адаптироваться к условиям рынка и создать собственный бизнес в области моды. Кроме того, ученики получают не только технические навыки, но и развивают свою эстетическую восприимчивость и чувство прекрасного. Занятия направлены на воспитание творческого мышления и способности видеть красоту в окружающем мире. В итоге, после окончания программы, обучающиеся получают глубокие знания и навыки в области модного дизайна и конструирования одежды, и готовы применить их на практике как самостоятельные специалисты или работать в сфере моды и дизайна.

Закрепление полученных знаний осуществляется в процессе выполнения практических работ, содержание которых разрабатывается преподавателем (мастером производственного обучения). Усвоение основных тем программы завершается проверочными работами, а все обучение – производственной практикой и квалификационным экзаменом. Производственная практика проводится в швейной мастерской под контролем преподавателя. Профессиональная подготовка по профессии «Конструктор - модельер с навыками дизайна одежды» завершается проведением квалификационного экзамена.

Квалификационный экзамен включает:

- Теоретическое тестирование на знание основ моделирования и конструирования одежды.
- Практическое задание, включающее разработку модели для подиума
- Анализ качества построенных моделей и их функциональности.
- Представление портфолио, демонстрирующего навыки и опыт в области дизайна одежды.
- Определение способности работы в команде и коммуникативных навыков.
- Интервью для оценки мотивации и понимания профессиональных требований в области моделирования и конструирования одежды.

- Проверка знания основных материалов и технологий в производстве одежды.
- Анализ стиля разработанных моделей и их соответствие модным тенденциям.
- Практическое задание, связанное с организацией и проведением модельного показа.
- Составление основного проекта дипломной работы, демонстрирующей все полученные на курсе знания и навыки.

Лицам, успешно прошедшим аттестационные испытания, по решению государственной аттестационной комиссии выдается свидетельство государственного образца о присвоении разряда с рекомендациями на трудоустройство по профессии «Конструктор - модельер с навыками дизайна одежды». Свидетельство об уровне квалификации дает выпускнику право трудоустроиться по полученной профессии, а также повысить свою профессиональную квалификацию в условиях производства. Лицо, не сдавшее квалификационный экзамен, получает справку установленного образца.

1.1. Область применения программы

В период освоения учебной практики обучающиеся приобретают необходимые знания, практические умения и первичные профессиональные навыки по избранной специальности. Учебная практика является первым этапом производственного обучения обучающихся к трудовой деятельности. Производственное обучение проводится, на базе учебного заведения в учебно- производственном классе.

1.2. Место производственного обучения в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Производственное обучение входит в состав профессионально-технического цикла.

1.3. Цели и задачи обучения – требования к результатам освоения:

Квалификационная характеристика: Профессия – «Конструктор - модельер с навыками дизайна одежды»

В результате освоения производственного обучения Конструктор - модельер с навыками дизайна одежды должен знать:

1. Основы конструирования и моделирования одежды.
2. Основы дизайна: изучение принципов композиции, цвета и формы в контексте одежды.
3. Ткань и материалы: типы тканей и их особенностей, а также технологий их обработки.
4. Скетчинг и рисунок: изучение основные приемы и техник для создания модных эскизов и рисунков одежды.
5. Дизайнерская концепция: формирование собственного стиля и идентичности в дизайне одежды.
6. Изучение анатомии и пропорций тела: понимание особенностей фигуры и влияние их на дизайн и пошив одежды.
7. Шитье и модельная практика: овладение базовыми навыками работы с швейным оборудованием и создания шаблонов для пошива одежды.

8. Создание коллекции: разработка и реализация полноценной коллекции одежды, включающей в себя концептуальный дизайн, технические чертежи и шаблоны.
9. Конструирование: знание основных принципов построения выкройки и моделирования одежды на основе детальных чертежей.
10. Технологии в производстве одежды: ознакомление с технологиями, используемыми в процессе создания и производства одежды.

**Рабочий учебный план для профессиональной подготовки по профессии
«Конструктор - модельер с навыками дизайна одежды»**

Форма обучения – очная

Вид выдаваемого документа – свидетельство государственного образца

Наименование дисциплины	ВСЕГО часов 154	В т.ч. теоретических часов 31	В т.ч. практических часов 113	Форма контроля (зачет, экзамен)
1. Основы конструирования и моделирования одежды	41	7	34	
1.1 Пропорции тела и снятие мерок	2	1	1	зачет
1.2 Основы рисунка и скетчинга. Техники ручного рисунка. Создание модных скетчей и макетов.	7	2	5	зачет
1.3 Основы конструирования поясных швейных изделий	8	1	7	
1.4 Моделирование юбок и брюк в масштабе. Практические упражнения	8	1	7	зачет
1.5 Основы конструирования плечевых швейных изделий	8	1	7	
1.6 Моделирование лифа и рукава в масштабе. Практические упражнения	8	1	7	зачет

2. Дизайн	26	16	10	
2.1 Введение в дизайн одежды. История и значение дизайна в процессе конструирования одежды.	3	3		
2.2 Дизайнерские решения и инновации в одежде. Тренды в современном дизайне одежды	3	3		
2.3 Пропорции и силуэты: использование различных пропорций и силуэтов для создания интересных и эстетически приятных композиций.	2	1	1	
2.4 Текстуры: добавление различных текстурных элементов, таких как кружево, шерсть или кожа, для создания визуального интереса.	3	1	2	
2.5 Структура и драпировка: использование различных техник фасонирования и драпировки. Разработка конструктивных решений для одежды	3	1	2	
2.6 Колористика: выбор цветовой палитры, работа с оттенками, сочетаниями и контрастами цветов.	1	1		
2.7 Основы композиции и принципы баланса в дизайне.	2	1	1	
2.8 Модульные элементы: использование съемных и заменяемых элементов.	1	1		
2.9 Материаловедение - Виды тканей и их свойства	2	2		

- Технологии обработки материалов - Выбор материалов для различных видов одежды - наноткани				
2.10 Разработка уникальных техник дизайна. Поиск своего уникального ДНК	6	2	4	зачет
4. Швейная технология	32	3	29	
4.1 Знакомство с швейным оборудованием	1	1		
4.2 Ориентация на выкройке и разметка на ткани. Расчет ткани	2		2	
4.3 Основные виды стежков и швов	2		2	зачет
4.3 Методы обработки швов и отделки изделий. ВТО	3	1	2	зачет
4.4 Технология изготовления изделий плечевого пояса	6		6	зачет
4.4 Технология изготовления поясных изделий	6		6	зачет
4.5 Последовательность шагов для пошива различных видов одежды.	6	1	5	
4.6 Отделка и финальная обработка швов и деталей одежды	6		6	

4.7 Современные тенденции и инновации в швейной технологии	2	1	1	
4.8 Использование нейросетей для создания дизайна	1	1		зачет
4.9 Применение техник ручной работы в дизайне одежды. Практикум	6		6	зачет
5 Итоговый проект по разработке и созданию собственной коллекции одежды	16	3	13	
5.1 Создание концепции коллекции и ее стилистики.	3	3		зачет
5.2 Создание мудборда с использованием различных источников вдохновения (текстов, фотографий, изображений)	5		5	зачет
5.3 Разработка эскизов и технических чертежей.	2		2	зачет
5.4 Построение пробного изделия и коррекция фита.	6		6	зачет
6. Защита дипломного проекта	32	1	21	
6.1 Создание презентации по заданной теме	1		1	
6.2 Создание коллекции одежды	12		12	
6.2 Подготовка и организация фешн съемки. Взаимодействие со стилистом	1	1		

6.3 Организация модного показа и защита своей коллекции	8		8	
---	---	--	---	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Оборудование:

1. Бытовые швейные машины –Janome
2. оверлочная машинка Merrylock
3. Утюг с парогенератором, гладильная доска
4. Шаблон с градацией лекал трёх основных конструкций: лиф, брюки и юбка. 2. Шаблон в масштабе.
5. Калька, чтобы каждый мог переснять шаблон
6. Миллиметровка, скотч, плотная бумага
7. Бонусный онлайн-урок с построением базовых основ по трем меркам.
8. Ткани, нитки черного и белого цветов, для целостности итоговых работ и красивого контента.
9. Проектор и колонка для демонстрации презентаций
10. Шаблоны для скетчей
11. Мел, булавки, жесткая сетка, кринолин, проволока, стяжки, клей, двойной скотч, ТТбумага
12. Манекен
13. Акварельные маркеры, карандаши

2.2. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Тема 1

Пропорции тела и снятие мерок

Цель урока: Познакомить студентов с основными принципами работы с пропорциями тела и научить их правильно снимать мерки

Обучающийся должен уметь:

1. Определить основные типы фигуры и понять, какие пропорции ей соответствуют.
2. Снять вертикальные и горизонтальные мерки со своего тела.
3. Использовать полученные данные для создания эскизов и шаблонов одежды.
4. Анализировать и корректировать пропорции на основе реальных мерок.

Тема 2

Основы рисунка и скетчинга. Техники ручного рисунка. Создание модных скетчей и макетов.

Цель урока: Научить обучающихся основам рисунка и скетчинга, а также техникам ручного рисунка для создания модных скетчей и макетов.

Основы рисунка и скетчинга (15 минут)

- Объяснение основных понятий и принципов рисунка.
- Рассмотрение техник ручного рисунка, таких как штриховка, тонирование,

- контуры и перспектива.
- Демонстрация примеров рисунков с различными техниками.

Техники ручного рисунка (20 минут)

- Подробное объяснение различных техник ручного рисунка, включая мазки карандашом, акварельные пятна, тушь, маркеры и цветные карандаши.
- Демонстрация каждой техники и практические упражнения для обучающихся.

Создание модных скетчей и макетов (15 минут)

- Объяснение, что такое модный скетч и макет в области дизайна одежды.
- Показ примеров модных скетчей и макетов.
- Демонстрация процесса создания модного скетча от начальной идеи до финального результата.

Практическое задание

Обучающийся должен уметь:

- Умение создавать рисунки и скетчи с использованием различных техник ручного рисунка;
- Умение создавать модные скетчи и макеты с учетом основ дизайна одежды.

Тема 3

Основы конструирования и моделирования швейных изделий

Цель урока: Ознакомить обучающихся с основными принципами конструирования и моделирования швейных изделий.

Основные понятия в конструировании и моделировании (10 минут)

- Объяснение основных понятий: выкройка, моделирование, построение каркаса, примеры каждого понятия.
- Обсуждение роли конструирования и моделирования в процессе создания швейных изделий.

Процесс конструирования (20 минут)

- Объяснение этапов процесса конструирования: изучение фигуры, разработка конструкции, создание выкройки.
- Рассмотрение техник и методов изучения фигуры для создания правильной конструкции.
- Демонстрация примеров разработки конструкции швейного изделия.

Процесс моделирования (20 минут)

- Объяснение этапов процесса моделирования: создание макета, монтаж и примерение, финишная обработка.
- Рассмотрение техник и методов создания макета изделия для проверки конструкции.
- Демонстрация примеров монтажа и примерения изделий.

Практическое задание (30 минут)

- Подготовка обучающихся к выполнению практического задания.
- Раздача выкроек и материалов для создания макетов швейных изделий.
- Индивидуальная работа студентов над созданием макета по выбранной выкройке.

Презентация и обсуждение созданных макетов (15 минут)

- Обучающиеся представляют свои макеты и рассказывают о выбранной выкройке и процессе создания.
- Обсуждение результатов и конструктивная критика макетов.

Обучающийся должен уметь:

- Понимать основные понятия в конструировании и моделировании швейных изделий.
- Применять различные техники и методы изучения фигуры для разработки правильной конструкции.
- Создавать выкройки швейных изделий.
- Создавать макеты швейных изделий для проверки конструкции.
- Монтировать и примерять изделия.
- Осуществлять финишную обработку изделий.

Тема 6

Введение в дизайн одежды. История и значение дизайна в процессе конструирования одежды.

Цель: Ознакомить обучающихся с основами дизайна одежды, его историей и значением в процессе создания и конструирования гардероба.

История дизайна одежды:

- Обзор основных этапов развития дизайна одежды в различных культурах и эпохах.
- Рассмотрение влияния социокультурных и исторических факторов на развитие дизайна одежды.
- Примеры известных дизайнеров и их влияние на индустрию моды.

Значение дизайна в конструировании одежды:

- Объяснение роли дизайна в создании уникальных, функциональных и эстетически привлекательных моделей одежды.
- Рассмотрение влияния дизайна на комфортность, практичность и выразительность одежды.
- Обсуждение понятия "стиля" в дизайне и его значимости для создания последовательной и авторской концепции гардероба.

Основные принципы дизайна одежды:

- Рассмотрение принципов пропорции, симметрии и баланса в дизайне моделей одежды.
- Объяснение роли цвета, текстуры и фактуры в создании визуального эффекта и выражения идей дизайнера.
- Иллюстрация принципов линий и форм в конструкции одежды и их эстетического воздействия.
- Анализ функциональности и эстетического воздействия готовой модели.

Обучающийся должен уметь:

- понимать основные принципы дизайна одежды;
- анализировать идеи и концепции для создания уникальных моделей одежды;
- создавать прототипы своих моделей одежды и анализировать их функциональность и эстетическое воздействие.

Тема 7

Дизайнерские решения и инновации в одежде. Тренды в современном дизайне одежды

Цель урока: ознакомить обучающихся с основными дизайнерскими решениями и инновациями в одежде, а также представить актуальные тренды в современном дизайне одежды.

Дизайнерские решения и инновации в одежде (20 минут)

- Примеры дизайнерских решений, таких как эксперименты с тканями, нестандартные силуэты, оригинальные детали и т.д.
- Рассмотрение инноваций в одежде, таких как использование новых материалов, технологий, умных тканей и других передовых разработок.

Тренды в современном дизайне одежды (25 минут)

- Анализ актуальных трендов в современном дизайне одежды, таких как устойчивая мода, максимализм, винтажные элементы и другие.
- Обсуждение примеров этих трендов и их влияния на создание коллекций и покупательское поведение.
- Подчеркивание важности следования трендам и их влияния на успех дизайнера.

Обучающийся должен уметь:

1. Привести примеры дизайнерских решений, таких как эксперименты с тканями, нестандартные силуэты, оригинальные детали и т.д.
2. Описать основные инновации в одежде, такие как новые материалы, технологии, умные ткани и другие передовые разработки.
3. Анализировать актуальные тренды в современном дизайне одежды и описывать их особенности и влияние на коллекции и покупательское поведение.
4. Понимать важность следования трендам и их влияния на успех дизайнера.

Тема 8

Пропорции и силуэты: использование различных пропорций и силуэтов для создания интересных и эстетически приятных композиций.

- что такое пропорции и силуэты в контексте дизайна одежды.
- Представить основные типы силуэтов, такие как прямой, пирамидальный, ампир, фигуральный и т.д.
- Объяснить различные способы изменения пропорций тела с помощью одежды, такие как использование линий, расположение деталей, выбор размера и т.д.

Примеры использования пропорций и силуэтов:

- Привести примеры известных дизайнеров или исторических периодов, где использовались различные пропорции и силуэты для создания интересных композиций.
- Показать, как некоторые из этих примеров могут быть адаптированы и использованы в современном дизайне одежды.

Практическое задание:

- Дать обучающимся задание создать свой собственный дизайн, используя

- различные пропорции и силуэты.
- Рекомендовать использовать бумагу и карандаши, чтобы создать эскиз.
- Попросить обучающихся обосновать свои выборы в отношении пропорций и силуэтов в своем дизайне.

Обучающийся должен уметь:

- Использовать различные пропорции и силуэты для создания интересных и эстетически приятных композиций.
- Анализировать элементы и пропорции в дизайне одежды.
- Обосновывать свои выборы в отношении пропорций и силуэтов.
- Создавать эскизы своих дизайнов, учитывая пропорции и силуэты.

Тема 9

Текстуры: добавление различных текстурных элементов, таких как кружево, шерсть или кожа, для создания визуального интереса.

Цель урока: Познакомить обучающихся с основными методами добавления различных текстурных элементов, таких как кружево, шерсть или кожа, в дизайне одежды для создания визуального интереса.

Объяснение важности добавления текстурных элементов для создания визуального интереса в дизайне одежды.

1. Представление различных текстурных элементов (10 минут)
 - Показ презентации с примерами различных текстурных элементов, таких как кружево, шерсть или кожа, в дизайне одежды.
 - Объяснение характеристик каждого элемента и его эффекта на общий образ.
2. Практическое упражнение: создание коллекции с текстурными элементами (25 минут)

Обучающийся должен уметь:

1. Идентифицировать различные текстурные элементы, такие как кружево, шерсть или кожа, в дизайне одежды.
2. Оценивать визуальный эффект добавления текстурных элементов и их сочетание с другими материалами и фактурами.
3. Создавать коллекции одежды, используя различные текстурные элементы, которые будут вызывать визуальный интерес у зрителя.

Тема 10

Структура и драпировка: использование различных техник фасонирования и драпировки.
Разработка конструктивных решений для одежды

Цель: Изучить структуру и драпировку: использование различных техник фасонирования и драпировки.

Введение в структуру и драпировку

- понятия структуры и драпировки в контексте дизайна одежды
- важность использования различных техник фасонирования и драпировки при создании моделей
- примеры популярных дизайнеров, чье творчество основано на структуре и драпировке

Техники фасонирования

- основные техники фасонирования, такие как выточки, швы, строчки и т. д.
- примеры, как каждая техника может быть использована для создания разных форм и силуэтов одежды

Техники драпировки

- основные техники драпировки, такие как складки, плиссировка, воланы и т. д.
- примеры, как каждая техника драпировки может придавать объем и форму одежде

Пункт 4: Разработка конструктивных решений

- как использовать структуру и драпировку для разработки инновационных конструктивных решений
- Поделиться примерами нестандартных подходов к созданию моделей одежды с использованием этих техник
- примеры различных типов одежды (платья, блузки, юбки и т. д.) и какие конструктивные решения можно применить для каждого из них

Обучающийся должен уметь:

- Обучающийся должен уметь идентифицировать различные техники фасонирования и драпировки в моделях одежды
- Учащийся должен уметь выбирать и применять правильные техники фасонирования и драпировки для определенных моделей
- Учащийся должен уметь разрабатывать конструктивные решения, используя структуру и драпировку, для создания уникальных моделей одежды

Тема 11

Колористика: выбор цветовой палитры, работа с оттенками, сочетаниями и контрастами цветов.

Цели урока:

- Ознакомить обучающихся с основными принципами колористики в дизайне одежды.
- Показать методы выбора цветовой палитры.
- Разобрать различные сочетания и контрасты цветов в дизайне одежды.
- Практически продемонстрировать работу с оттенками и цветами.

Обучающийся должен уметь:

- Обучающийся должен освоить основные принципы выбора цветовой палитры для дизайна одежды.
- Обучающийся должен уметь работать с оттенками и сочетаниями цветов.
- Обучающийся должен понимать принципы создания контрастов цветов в дизайне одежды.

Тема 12

Основы композиции и принципы баланса в дизайне одежды.

Цель урока: Ознакомить студентов с основными принципами композиции и баланса в дизайне одежды, чтобы они могли применять эти знания в своих творческих проектах.

Основы композиции (15 минут)

- Объяснить основные элементы композиции, такие как линия, форма, объем, текстура и цвет.
- Провести презентацию, демонстрируя примеры различных композиций в дизайне одежды.
- Спросить студентов, что они видят в каждом примере композиции и какие

эмоции они вызывают.

Принципы баланса (20 минут)

- Объяснить основные принципы баланса, такие как симметрия, асимметрия и радиальный баланс.
- Провести презентацию, показывая примеры моделей с различными типами баланса.
- Попросить студентов оценить баланс каждой модели и объяснить свой выбор.

Практическое занятие (15 минут)

Обучающийся должен уметь:

- Идентифицировать основные элементы композиции в дизайне одежды.
- Оценивать и интерпретировать принципы баланса в дизайне одежды.
- Применять знания о композиции и балансе при создании собственных дизайнов одежды.
- Критически анализировать и обсуждать композицию и баланс в дизайне одежды моделей и коллекций.

Тема 13

Модульные элементы в одежде: использование съемных и заменяемых элементов.

Цель урока: Научить студента использовать модульные элементы в дизайне одежды, включая съемные и заменяемые элементы.

Обучающийся должен уметь:

- Понимать понятия "модульные элементы" и "съемные элементы" в дизайне одежды.
- Классифицировать различные типы модульных элементов, такие как карманы, бретели, воротники, капюшоны и декоративные элементы.
- Применять различные техники крепления модульных элементов в дизайне одежды, используя пуговицы, молнии, липучки и петли.
- Создавать свой собственный дизайн одежды, используя модульные элементы, и описывать их функциональное и эстетическое назначение.

Тема 14

Материаловедение

Обучающийся должен уметь:

- Определять свойства различных видов тканей и осознанно выбирать материалы для своих дизайнерских проектов.
- Разбираться в технологиях обработки материалов и применять их на практике при создании одежды.
- Анализировать характеристики и особенности различных видов одежды и принимать обоснованные решения при выборе материалов для конкретных типов изделий.
- Иметь представление о нанотканях и их применении в современном дизайне одежды.

Тема 15

Разработка уникальных техник дизайна. Поиск своего уникального ДНК

Цель урока: Познакомить обучающихся с методиками разработки уникальных техник

дизайна и помочь им найти свой уникальный стиль.

Разработка уникальных техник дизайна (15 минут):

- Объяснение понятия "уникальные техники дизайна".
- Рассмотрение примеров уникальных техник дизайна известных дизайнеров.
- Обсуждение, почему разработка уникальных техник является важной частью работы дизайнера одежды.
- Подбор заданий, направленных на развитие творческого мышления и экспериментирование с различными техниками дизайна.

Поиск своего уникального ДНК в дизайне (20 минут):

- Объяснение понятия "уникальный ДНК" в дизайне одежды.
- Рассмотрение примеров известных дизайнеров и их уникальных ДНК.
- Беседа о том, как каждый из учащихся может найти свой уникальный ДНК в дизайне.
- Проведение упражнения по идентификации сильных сторон и особенностей каждого учащегося, которые можно применить в их дизайнерской работе.

Практическое задание (15 минут):

Тема 16

Знакомство с швейным оборудованием

Цель урока: научить обучающегося основным типам швейного оборудования и их назначению.

Обучающийся должен уметь:

- Выясните, каким уровнем навыков обучающегося должен обладать в данной теме. Например, уметь ориентироваться в базовых элементах швейного оборудования и основных регулировках.
- Опишите ожидаемые навыки, включая умение безопасно обращаться со швейным оборудованием и выполнять основные функции каждого типа оборудования.
- Предложите дополнительные ресурсы или практические задания, которые помогут обучающемуся развить необходимые навыки.

Тема 17

Швейная технология и ВТО

Цели урока:

1. Познакомить учащихся с основными техническими процессами в швейном производстве.
2. Расширить знания о вторичной обработке материалов в дизайне одежды.
3. Развивать практические навыки шитья и создания уникальных элементов одежды.

Основы швейной технологии (30 минут)

- Ознакомление с разными способами соединения тканей (шитье на машине, ручной шов, оверлок).
- Демонстрация и практическое выполнение простых швейных операций (пошив петли, подгибы, швы с разной тягой).

Вторичная обработка в дизайне одежды (30 минут)

- Объяснение понятия "вторичная обработка" и ее значимость в создании

- уникальной одежды.
- Рассмотрение различных техник вторичной обработки (аппликация, вышивка, накладные элементы, пуговицы, молнии и т.д.).
- Демонстрация и практическое выполнение одной или нескольких техник вторичной обработки (например, аппликация или вышивка).

Практическое задание (15 минут)

Обучающийся должен уметь:

1. Использовать швейное оборудование и инструменты правильно и безопасно.
2. Выполнять популярные швейные операции, такие как шитье на машине, ручной шов и работа на оверлоке.
3. Применять основные способы соединения тканей и создания различных швов с нужной тягой.
4. Разбираться в концепции вторичной обработки и применять разнообразные техники вторичной обработки для создания уникальных элементов одежды.

Тема 18

Современные тенденции и инновации в швейной технологии

Цель урока: Познакомить обучающихся с последними тенденциями и инновациями в швейной технологии, а также развить их навыки в дизайне одежды, используя эти новшества.

Тенденции и инновации в швейной технологии (20 минут)

- Презентация по современным тенденциям в дизайне одежды.
- Обсуждение основных модных направлений, включая цветовые схемы, принты, фасоны и материалы.
- Показ примеров одежды, созданной с использованием новейших технологических решений.

Инновации в швейной технологии (20 минут)

- Изложение основных инноваций в производстве одежды и швейной индустрии.
- Обсуждение примеров прогрессивных технологических решений, таких как цифровое проектирование, 3D-печать одежды, швейные роботы, умные материалы и устройства для повышения комфорта и функциональности одежды.
- Показ примеров одежды, созданной с использованием данных инноваций.

Обучающийся должен уметь:

1. Идентифицировать и анализировать современные тенденции в дизайне одежды.
2. Понимать и оценивать значение инноваций в швейной технологии.
3. Проявлять креативность и инновационное мышление при создании моделей одежды.

Тема 19

Использование нейросетей для создания дизайна одежды

Работа с нейросетями в дизайне одежды

Обучающийся должен уметь:

- Определить, что такое нейросети и как они работают
- Объяснить, как нейросети применяются в дизайне одежды

- Описать основные этапы работы с нейросетями в создании дизайна одежды
- Проанализировать и интерпретировать результаты использования нейросетей в дизайне одежды
- Продемонстрировать умение использовать обученные нейросети для создания собственного дизайна одежды

Тема 20

Применение техник ручной работы в дизайне одежды.

Цель урока: Освоение и практическое применение различных техник ручной работы в дизайне одежды.

Объяснение важности ручной работы в дизайне одежды и ее роли в создании уникальных и оригинальных моделей.

- Показ моделей и фотографий одежды, выполненной с применением техник ручной работы.
- Обсуждение различных техник и материалов, которые можно использовать в ручной работе (вышивка, аппликация, бисер, кружева и т.д.).
- Подчеркнуть возможности для творчества и самовыражения, которые предлагает ручная работа в дизайне одежды.

Обучение основным техникам ручной работы

- Показ и объяснение основных техник ручной работы (шитье пуговиц, шитье по краю, вышивка элементов, аппликация и т.д.).
- Демонстрация работы с инструментами и материалами (показ техники вживания бисера, подшивания кружев и т.д.).
- Распределение материалов и инструментов для практического занятия.

Практика

Учащиеся должны уметь:

- Идентифицировать и объяснить различные техники ручной работы в дизайне одежды.
- Применять основные техники ручной работы в создании собственных дизайнерских проектов.
- Распознавать и выбирать подходящие материалы и инструменты для ручной работы.
- Анализировать и оценивать эффект и влияние ручной работы на внешний вид и стиль одежды.

Тема 21

Создание концепции коллекции и ее стилистики.

Цель урока: Научить обучающихся создавать концепцию коллекции и определять ее стилистику в рамках дизайна одежды.

Ожидаемые результаты:

1. Обучающийся должен понимать, что такое концепция коллекции в дизайне одежды.
2. Обучающийся должен знать, как определить стилистику коллекции.
3. Обучающийся должен уметь создавать концепцию и определять стилистику коллекции.

Тема 22

Создание мудборда с использованием различных источников вдохновения (текстов, фотографий, изображений)

Цель урока: Познакомить обучающихся с процессом создания мудборда как инструмента визуализации идеи для дизайна одежды с использованием различных источников вдохновения.

Необходимые материалы:

1. Доска или экран, чтобы показать презентацию
2. Различные фотографии, рисунки или картинки, которые будут использованы для создания мудборда (можно использовать журналы мод или интернет-ресурсы)
3. Бумага и карандаши для каждого обучающегося

Показать несколько примеров готовых мудбордов, используя проектор или экран.

- Обсудить, какие источники вдохновения использовались для каждого мудборда.
- Разобрать, какие элементы были включены: фотографии, изображения, тексты и т.д.

Создание мудборда

- Раздать каждому обучающемуся бумагу и карандаши.
- Попросить обучающихся выбрать тему для мудборда - например, "весенний стиль" или "ретро-мода".
- Обсудить, какие источники вдохновения можно использовать для каждой темы, например, модные журналы, интернет-ресурсы, фотографии в социальных сетях и т.д.
- Попросить обучающихся провести небольшое исследование и найти несколько изображений и текстов, которые соответствуют выбранной теме.
- Поддерживать обучающихся при поиске материалов и помогать им разобраться, какие изображения подходят для мудборда.
- Попросить обучающихся составить свой мудборд, добавляя изображения на бумагу и дополняя их текстами с комментариями (например, о характерных чертах дизайна или материала).

Обучающиеся должны уметь:

- Определить конкретную тему для своего мудборда.
- Искать и использовать различные источники вдохновения для мудборда.
- Выбирать подходящие изображения и тексты для мудборда.
- Составить мудборд, добавляя изображения и комментарии.
- Поделиться своим мудбордом с другими и объяснить свой выбор.

Дипломная работа: Каждый ученик создаст свою капсулу одежды и представит её на подиуме. Лучшие работы будут показаны на международном конкурсе дизайнеров в общей коллекции выпускников.

